



Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

Hi ha notícies que he escoltat en diverses ocasions i que sovint m'ha fet pensar amb la polèmica existent amb l'àlbum "Tintín al Congo". Sempre he tingut temptacions d'escriure unes ratlles sobre l'actualitat d'aquest país, no sobre el que va passar i que ja no es pot fer res més que "opinar". S'ha d'actuar "quan cal i quan convé", i ara es pot fer. Acabo de veure a la xarxa quelcom semblant al que sempre he volgut manifestar i mai he gosat:

Sense el casquet colonial!

I si Tintín tornés al Congo e dia d'avui, que hi veuria realment?

El petit reporter belga és acusat regularment de racisme. Per netejar aquest acusació, decideix viatjar a la República Democràtica del Congo (ex Zaire, ex Congo).

L'àlbum "Tintín al Congo" és una cosa que ha de ser odiada. Per tant, de forma recurrent i repetitiva, fa que el procés es renovi constantment. Avui després del CRAN, i molts altres, es una organització antiracista que ha volgut sobreposar en aquest àlbum la següent etiqueta: "és racista, tòxic i pot ferir la salut mental ..."

Cansat de les acusacions, i ansiós per recuperar la seva honra perduda, Tintín, de professió periodista, demana el seu diari, "le Petit XXème", ser enviat de tornada al Congo que ara s'anomena República Democràtica del Congo.



Per a nens que tenen mans el seu nou àlbum cal especificar que el Congo va deixar de ser una colònia belga el 1960.

Els fills? Vaig massa ràpid: aquest àlbum no és exclusivament per a ells. Que un pare, i una mare serien tan ximpls com per permetre'ls veure imatges

de matances i violacions? Així que per a vostè, i només per a vostè, això és el que tindria en l'àlbum "Tintín torna al Congo"

Un dels països més poblats d'Àfrica i un dels més pobres del món. Gairebé el 50% d'analfabets. Però un lloc d'una extraordinària riquesa pels grups ètnics rivals i oposats i les mines de diamants. Tintín veuria aquestes mines de diamants. Es percebria d'homes armats pertanyents a una o altre milícia tribal supervisant la seva extracció, beneficiant-se, fent-se rics, armant-se i tornant a la guerra.

Aniria a Kinshasa per reunir-se amb els representants locals de AWID (Associació per a la Dona en Desenvolupament). Li donarien algunes xifres sobre violacions fetes per les diferents faccions armades. **El 2005 (darreres estadístiques conegudes) es va estimar en un milió (1.000.000!) el nombre de dones violades des de 1996.** I des de llavors ... Li donarien alguns detalls sobre la forma d'actuar dels combatents congolesos valents i virils. Salvatgisme sense precedents. **Dones de totes les edats, però també les filles, les nenes, els infants. I algunes violacions es fan perpetrades per pals, ganivets, revòlvers i tiges de bambú. Probablement**



Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

per trencar la monotonia dels fets... Tintín aniria als pocs hospitals en condicions de funcionament. Hi veuria algunes d'aquestes dones, totes infectades amb sida.

Enviaria un correu electrònic al diari. Descobriria que " le Petit XXème " ha deixat d'existir. Així, en bé de la consciència periodística, s'acostaria a altres mitjans de comunicació. I descobriria que aquest informe seria rebutjat per tot arreu.

PS: Tintín em va demanar que digués el que havia quedat sorprès pel discurs de Sarkozy a Dakar. Vostè sap la famosa frase: "l'home africà encara no ha entrat en la història" ...? Amb el que va veure i va sentir el petit reporter creu en canvi que l'home africà-congolès de totes maneres ha entrat en la història. A la seva manera, molt específica, es veritat ...



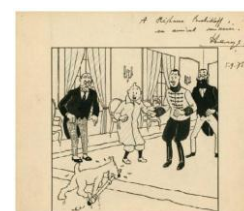
Benoît Rayski, historiador, escriptor i periodista.

I jo hi afegiria, no hi ha imatges de domini entre congoleesos/negres al mateix àlbum?



El dibuix original d'Hergé per a una portada de Le Petit Vingtième que us anticipàvem ("Vist" núm. 61 del 5 de desembre) com a peça estel·lar de la subhasta de la casa Millon de Brussel·les juntament amb Drouot de París que es va celebrar ahir, dia 14 de desembre, es va vendre per 539.880 euros (recordem que el preu estimat era de 350/400.000). Formava part d'una sèrie d'originals del còmic franco-belga subhastats i es va tancar amb un volum total de vendes de 1,89 milions d'euros.

(Font: "la Croix" i "20 minutes" edició francesa)



Es pot veure la versió definitiva del videoclip de Juan d'Ors, "PASADO", sobre la seva col·lecció a <https://www.youtube.com/watch?v=00wYxAK62LM&feature=youtu.be>

(Font: Samy Hersk – Tintinfo)